

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 43 «Аленушка» с приоритетным осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников» города Невинномысска

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от «18» августа 2022г.  
протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МБДОУ №43  
«Аленушка» г. Невинномысска  
*Ирина Викторовна* Н.Г. Кузьменко.  
«01» августа 2022г.

Рабочая программа дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности  
«Пластилиновое чудо»  
для детей дошкольного возраста  
(3 – 4 лет)

*Составитель:* воспитатель  
Беляева Ирина Викторовна.

г. Невинномысска

2022г.

## Содержание

№	Наименование раздела	.стр
1.	<b>Пояснительная записка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Направленность</li><li>• Актуальность</li><li>• Цель</li><li>• Задачи</li><li>• Режим занятий</li><li>• Планируемые результаты</li><li>• Формы контроля</li><li>• Материально-техническое обеспечение</li></ul>	3
2.	<b>Учебный план</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Учебно-тематический план</li></ul>	10
3.	<b>Содержание изучаемого курса</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Описание разделов</li></ul>	11
4.	<b>Методическое обеспечение программы</b>	14
5.	<b>Список литературы</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Литература, используемая педагогом</li><li>• Литература, рекомендуемая для родителей и детей</li></ul>	17

## **Пояснительная записка**

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений рук.

Данная программа по дополнительному образованию «Пластилиновое чудо» адресована для детей дошкольного возраста, а так же парциальной программы художественно-эстетического развития детей 3-4 лет «Цветные ладошки», Лыкова И.А. и направлена на формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей образовательной деятельности по «Лепки». Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В основе Программы лежит использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной, что очень важно для работы с детьми.

**Актуальность Программы** состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по художественному эстетическому развитию способствует сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

**Новизна Программы** заключается в создании лепных картин с изображением выпуклых, полу - объёмных объектов на горизонтальной

поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

**Пластилинография** – это нетрадиционная художественная техника рисования пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Она сравнительно недавно появившийся вид в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приемов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками

В лепке педагог показывает детям разнообразные пластические материалы (глина, пластилин,) знакомит с их свойствами, расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений

- Опытным путём и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластичного материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе и др.)
- Учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик и др.); сравнивать объекты похожие по форме и величине;
- Создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира;
- Приобретают опыт изменения формы и превращения её в другую;

- Создают фигурки, состоящие из двух-трёх частей, для этого соединяют части и видят целом.

Лепка всегда привлекает детей. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новыми техниками.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

**Цель:** Развитие художественно – творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук, у детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет, через художественно– изобразительную деятельность, посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином.

**Развивающие:**

- способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, изобретательность, интерес к процессу и результатам работы; - развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать речь воспитанников, обогащать словарный запас.

**Воспитательные:**

- воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выражать эмоциональное сопереживание, доброту к игровым персонажам, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе;
- поддержание проявления фантазии и смелости в применении собственных замыслов
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

**К концу года у детей:**

- Сформируется устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии;
- Ребенок овладеет нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисования пластилином; - ребенок овладеет техническими приемами: (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - в творческой работе ребенка будет преобладать новизна и оригинальность;



- будут хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика;
- будут сформированы знания в области изобразительной деятельности, развиты художественно – творческие способности;
- увеличится активный словарь, повысится качество связной речи.

Отличительной особенностью программы является то, что ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Особенностью Программы также является нацеленность на конечный результат, т.е. стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

**Программа основывается на следующих принципах:**

- *принцип наглядности* – широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
- *принцип доступности* изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей;
- *принцип интеграции* – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности;

- *принцип систематичности* – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей;
- *принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;
- *погружение каждого ребенка в творческий процесс* – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
- *деятельностный принцип* – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

### **Этапы детского творчества**

1. Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная воспитателем) создания чего-то нового.
2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи.
3. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат.

### **Материально-техническое обеспечения образовательного процесса**

- шкаф для методической литературы -
- музыкальный центр -
- стол для воспитателя -
- магнитная доска - стеллаж для изделий народно - прикладного искусства



- альбомы с росписью (Хохлома, Городец)
- мольберт
- стулья детские;
- столы детские
- пластилин
- белый картон — цветной картон –
- доска (пластиковая или деревянная) для раскатывания пластилина и лепки деталей ;
- набор стек разной формы
- салфетки для рук –

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет и рассчитана 2 месяца обучения.

Состав группы 16 человек. Формирование группы происходит по желанию воспитанников и родителей (законных представителей).

Обучение по Программе проводится в соответствии с учебным планом.

#### **Режим занятий**

<b>День недели</b>	<b>Время занятий</b>
<b>вторник</b>	<b>15-45 -16.05</b>

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом;

- Проведение выставок работ детей дошкольного возраста;
- Участие в муниципальных, региональных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах;
- Тестирование, собеседование.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

При организации совместной с семьями необходимо придерживается следующих принципов:

- открытость для семьи;
- сотрудничество с родителями детей;
- обеспечение единые подходов к развитию личности ребенка.

### **Учебно-тематический план**

<b>п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	Растительный мир	1	Беседы, игры
<b>2.</b>	Животный мир	3	Беседы, игры
<b>3.</b>	Природные явления	1	Беседы, игры
<b>4.</b>	Рукотворный мир	2	Беседы, игры

**Содержание изучаемого курса « Пластилиновое чудо»**

Неделя	Тема занятия	Содержание	Средства обучения и воспитания
<b>Апрель: - 4 часа</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел «Растительный мир»</b> Тема: «Цветочная клумба»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение детей самостоятельно размазывать пластилиновый шарик в виде цветка;</li> <li>2.Продолжать развивать у детей умение изображать предметы на большом пространстве листа;</li> <li>3.Развивать согласованности в работе обеих рук;</li> <li>4. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. Речевая задача: Активизация словаря –цветочная клумба, разноцветные цветы</li> </ol>	«Теремок с клумбами» для работы, иллюстрации цветов, дид. ига: «Собери цветок», хрестоматия стихи о цветах, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
<b>2</b>	<b>Раздел» Животный мир»</b> Тема: «Весёлый заяц»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать желание дополнять образ зайца различными дополнительными деталями (цветочек, , морковка и т. д.);</li> <li>2. Учить передавать характерные черты зайца через цвет, особенности строения (хвост, лапы, глаза и т.д.);</li> <li>3. Закрепление приёма- надавливания и расплющеваание;</li> <li>4. Воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь);</li> <li>5. Развитие мелкой моторике рук. Речевая задача: Активизация словаря- красивый , добрый.. Учить называть части тела зайца.</li> </ol>	Картинки и иллюстрации с изображением зайцев. художественное слово стихотворения А. Барто «Зайку бросила хозяйка», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей..

3.	<p><b>Раздел «Животный мир»</b> Тема: «Весёлый котёнок»</p>	<p>1. Учить передавать характерные черты котёнка через цвет, особенности строения (хвост, лапы, глаза и т.д.);</p> <p>3. Закрепление приёма- лепки;</p> <p>4. Воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь);</p> <p>5. Развитие мелкой моторике рук. Речевая задача: Активизация словаря- красивый , добрый, ласковый. Учить называть части тела котёнка.</p>	<p>Картинки и иллюстрации с изображением котят.</p> <p>художественное слово стихотворения А. Барто «Грузовик» цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей</p> <p>Игрушка, картинки наклейка «божья коровка», художественное слово А. Усачев «Божья коровка», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.</p>
4.	<p><b>Раздел «Животный мир»</b> Тема: «Божья коровка на ромашке»</p>	<p>1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе.</p> <p>2. Вызвать интерес к окружающему миру.</p> <p>3. Закреплять умение детей раскатывать пластилин прямыми движениями между ладонями;</p> <p>4. Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина;</p> <p>5. Развитие мелкой моторики рук;</p> <p>6. Воспитывать навык аккуратности работы с пластилином.</p>	<p>Игрушка, картинки наклейка «божья коровка», художественное слово А. Усачев «Божья коровка», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.</p>

1	<p><b>Раздел: «Природные явления»</b> Тема: «Радуга»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать интерес к природным явлениям.</li> <li>2. Учить детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветowych полос).</li> <li>3. Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски».</li> <li>4. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.</li> </ol>	<p>Плотный картон синего цвета; пластилин разного цвета; доска для лепки, дид, игра: «Собери радугу»</p>
2.	<p><b>Раздел «Рукотворный мир»</b> Тема: «Кукла-неваляшка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать, как прорисовывать детали лица неваляшки, накладывая пластилин поверх основы;</li> <li>2. Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур;</li> <li>3. Развитие мелкой моторике рук;</li> <li>4. Учить доводить работу до конца. Речевая задача: кукла-неваляшка. Чтение стихов из цикла «Игрушки» наизусть. Уточнение слова- неваляшка.</li> </ol>	<p>Заготовка неваляшек по кол-ву детей, куклы-неваляшки разного размера, стих С.Михалкова «Магазин игрушек», Г. Лагздынь «Маша – неваляша» Ч.Янчарский «В магазине игрушек», аудио песни «Мы матрешки», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей</p>

## **. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии, используемые в обучении.**

- Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
  - Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные
    - Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
  - Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

### **Методы обучения пластилинографии:**

- *Наглядный* (показ, образцы поделок, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);
- *Словесный* (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- *Практический* (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

### **Основные приёмы. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:**

**Раскатывание** - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

**Скатывание** - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

**Оттягивание** - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

**Заглаживание** – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

**Сплющивание** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

**Прищипывание** - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

**Надавливание и размазывание** - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.



## **Формы организации образовательного процесса**

### **Форма проведения занятия.**

#### **Структура занятия:**

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика.
2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Абрамова Л.П. « Бушки – барашки. Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2003.
2. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
3. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа»– М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр”СФЕРА”,2007

#### **Список литературы для родителей:**

1. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.
2. Д.Н.Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
3. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.